

Objectif : Connaitre les caractéristiques de la nouvelle.

Définition :

Fiction narrative en prose de forme brève mettant en scène des personnages peu nombreux.

Proche à l'origine du conte traditionnel, la nouvelle s'émancipe peu à peu du merveilleux au cours du 16^{ème} siècle pour prendre une double orientation réaliste et fantastique.

- ✓ Une intrigue simple : l'action peut être résumée en quelques phrases, l'intrigue unique et rapide, réduite parfois à un épisode, construite pour mener sans écart à une fin le plus souvent impressionnante ou inattendue.
- ✓ Unité d'action : pas d'intrigue secondaire
- ✓ Unité de lieu, espace souvent clos
- ✓ Unité de temps : temps court, chrono précise
- ✓ Un ou des personnages réduits à quelques traits essentiels, révélés par fragments, préservant ainsi tout leur mystère. Peu nombreux, les personnages sont construits de manière contrastée, souvent réduits à quelques traits stylisés qui font ressortir les oppositions et contribuent à la dramatisation narrative.

Rythme : une nouvelle n'invite pas le lecteur à s'installer dans la durée, elle privilégie les moments de crise

Le Fantastique :

Le terme « fantastique » désigne d'abord un « genre registre » qui se distingue du récit réaliste et du conte **merveilleux**.

Merveilleux : registre littéraire caractérisé par la présence d'éléments surnaturels au sein même de la réalité.

Le récit fantastique se caractérise d'abord par l'irruption de l'insolite, de l'inexplicable dans le quotidien. Il fait ressortir les aspects étranges, inquiétants de la réalité ou de phénomènes ressentis comme des manifestations du surnaturel sans qu'il soit permis au lecteur de démêler le possible de l'impossible, le réel et l'irréel, le rationnel et l'irrationnel.

En se propageant à mesure que le récit avance, l'évènement fantastique mine la réalité et fait naître la peur. Éprouvée par les personnages, celle-ci se communique au lecteur.

C/ Les constantes narratives du récit fantastique :

- ▶ Incipit : très court
- ▶ Situation de départ réaliste, ancrée dans le réel
- ▶ Passage extérieur au récit fantastique en lui-même
- ▶ les caractéristiques narratives : emploi fréquent de la narration à la première personne , récit souvent rétrospectif.